


# Elektronikus szövegkiadások feldolgozása Projektbeszámoló

Maróthy Szilvia  
mthy.szilvi[kukuc]gmail[ponty]com  
Networkshop 2018, Eger

 AZ EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA ÚNKP-17-3 KÓDSZÁMÚ ÚJ  
NEMZETI KIVÁLÓSÁG PROGRAMJÁNAK TÁMOGATÁSÁVAL KÉSZÜLT

## Tudományos elektronikus kiadások katalógusai

- Patrick **Sahle**:  
a Catalog of Digital Scholarly Editions  
2008-tól, 420 tétel (folyamatosan bővül)  
inkább annotált bibliográfia
- Greta **Franzini** et al.: Catalogue of Digital Editions  
[https://github.com/gfranzini/digEds\\_cat](https://github.com/gfranzini/digEds_cat)  
2016-tól, 325 tétel (feldolgozás folyamatos)  
GRAFIKUS keresőfelülete:  
<https://dig-ed-cat.acdh.oeaw.ac.at/>

# Előzmények

- A tudományos elektronikus szövegkiadások katalógusa, Networkshop, 2017 április  
<http://niif.videotorium.hu/hu/recordings/16937>
- Elektronikus kiadások a könyvtárban, TMT, 2017/6
- Elektronikus forráskritika, 3K, 2017/6
- Elektronikus szövegkiadások katalógusa, Valóságos Könyvtár – Könyvtári Valóság 3, 2017 november

# felhasználó tudomány

- túl sok információ
- nehezen olvasható szöveg
- ?keresőoptimalizálás
- ?eszközoptimalizálás

## tudomány www

- folyton változó
- sérülékeny, nem megbízható
- nehezen hivatkozható
- nem kellően dokumentált  
(pl. impresszum hiányos)
- nem tudjuk kezelni, leírni



“Csak megbízható online forrásokra hivatkozunk, szükség esetén:

- Magyarországon el nem érhető szakirodalom;
- A forrásdokumentum hozzáférhetősége korlátozott (védett állomány, csak kutatóknak hozzáférhető állomány, az Országos Széchényi Könyvtárban sem szabadon hozzáférhető dokumentum), amennyiben a dokumentumnak nincs egyéb hozzáférhető nyomtatott forrása;
- Csak online publikációban jelent meg a szöveg;”

Forrás: <https://mikti.elte.hu/content/legfontosabb-dokumentumok.t.235>

“Megbízható internetes forrásnak minősülnek azok a felületek, amelyek kellő filológiai gondosággal készített digitalizálásokat, vagy az eredeti nyomtatott tartalmak .pdf (szkennelt) változatát teszik hozzáférhetővé. A Wikipedia nem megbízható forrás, ahogyan a Magyar Elektronikus Könyvtár .html, .rtf állománya sem, ellenben az Elektronikus Periodika Archívum .pdf-ben elérhető állományával, a Digitális Irodalmi Akadémiával, illetve a Miskolci Egyetem kutatócsoportja által elkészített digitális Szabó Lőrinc kritikai kiadással. Amennyiben egy szöveg megjelent nyomtatott formában, akkor e szerint kell hivatkozni. A digitális forráshely csak ideiglenesen használható, és az átvett szöveget össze kell vetni a nyomtatott változattal.”

Forrás: <https://mikti.elte.hu/content/legfontosabb-dokumentumok.t.235>

# A bibliográfiából kimaradt tételek jegyzéke

- Digitális Irodalmi Akadémia
- Neumann-ház kiadványai
- Digitális Tankönyvtár (6 kivétellel)
- Magyar Elektronikus Könyvtár
- egyéb intézményi dokumentum repozitóriumok
- kutatócsoporti adatbázisok, szövegszolgáltatások egy része





# Hol a határ?

## Nemes Nagy Ágnes

A szerző oldala

Metaadatok

Szerző neve:	Nemes Nagy Ágnes
Cím:	A magasság vágya
Alcím:	Összegyűjtött esszék II.
Kiadó:	Petőfi Irodalmi Múzeum
Térjedés:	1119 KB
Megjelenés dátuma:	2010.2.1
A forráskiadás ISBN-azonosítója:	9-631410-06-1
A forráskiadás oldalszáma:	507
A forráskiadás kiadója:	Magvető Könyvtudó
A forrás kiadásának helye:	Budapest
A forrás kiadásának időpontja:	1992
A forráskiadás kategóriája:	önálló kiétel
Feldolgozási státusz:	Jávitott, végleges verzió

Szerző művel

NEMES NAGY ÁGNES

## A MAGASSÁG VÁGYA

ÖSSZEGYŰJTÖTT ESSZÉK II.

DIGITÁLIS IRODALMI AKADEMIA

© PETŐFI IRODALMI MŰZEUM • BUDAPEST • 2011

A Kiadó

### Bevezető

Az életműsorozat *Szó és szótlanság* című darabja után, mely Nemes Nagy Ágnesnek a 64 hattyil (1975) és a *Mélszettek* (1982) című kötetét foglalta egybe, most megjelent összegyűjtött esszéinek második kötete. A könyv *A hegyi költő* (1984), a *Létkép gesztenyefával* (1987) és a *Szólke bíbfűk* (1988) írásait tartalmazza. A mű az időrendben első tanulmánnyal, a nagyszabású Babits-portréval kezdődik. A *Létkép...* szerkezetét némileg átalakítottuk: annak „Költők, versek” ciklusába beleépítettük a *Szólke bíbfűk* verselemzését, s az annak idején kötetkezdő életrajzi interjúk most a gyűjtemény végére kerültek.

*A magasság vágya* 1988-cal zárul.

# Hol a határ?

Gyöngyösi István műveinek gondozott, modernizált helyesírási kiadásai, kiad., jegyz. Jankovics József, Nyerges Judit, pl. Balassi Kiadó 1998 → Digitális Tankönyvtár, Magyar Elektronikus Könyvtár 2008

**GYÖNGYÖSI ISTVÁN**

## **MÁRSSAL TÁRSOLKODÓ MURÁNYI VÉNUS**

Sajtó alá rendezte és a jegyzeteket írta: Jankovics József és Nyerges Judit

Utószó: Jankovics József

Copyright © 1998, Jankovics József, Nyerges Judit, Balassi Kiadó

*Készült az Oktatási Minisztérium támogatásával,  
a felsőoktatási tankönyv- és szakkönyvtudást program keretében*

# Kiindulópontok

- Hálózati kritikai kiadássorozat
- Sermones compilati kutatócsoport
- Klasszikus Magyar Irodalmi Textológiai Kutatócsoport
- DigiPhil kiadások
- Digitális Tankönyvtár (a 6 kivétel)
- kutatócsoporti adatbázisok, szövegszolgáltatások

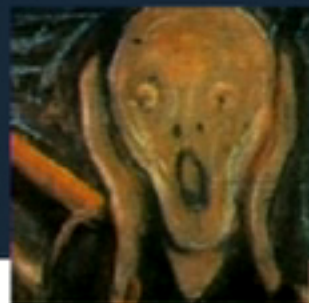
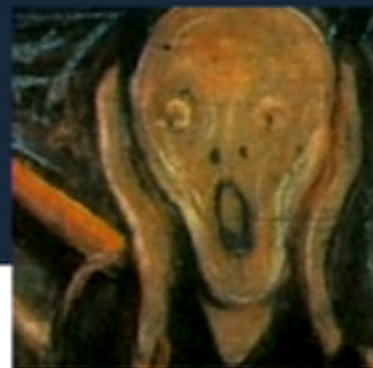
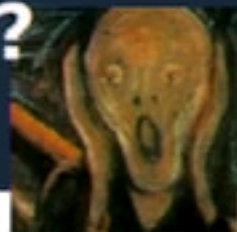
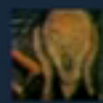
## Catalogue (ed. G. Franzini)

49 szempont, például:

- digital? scholarly? edition?
- mi a feldolgozott forrás
- jelölőnyelv, technikai háttér
- Open Access, Open Source
- fénykép hasonmások
- weboldal funkciók

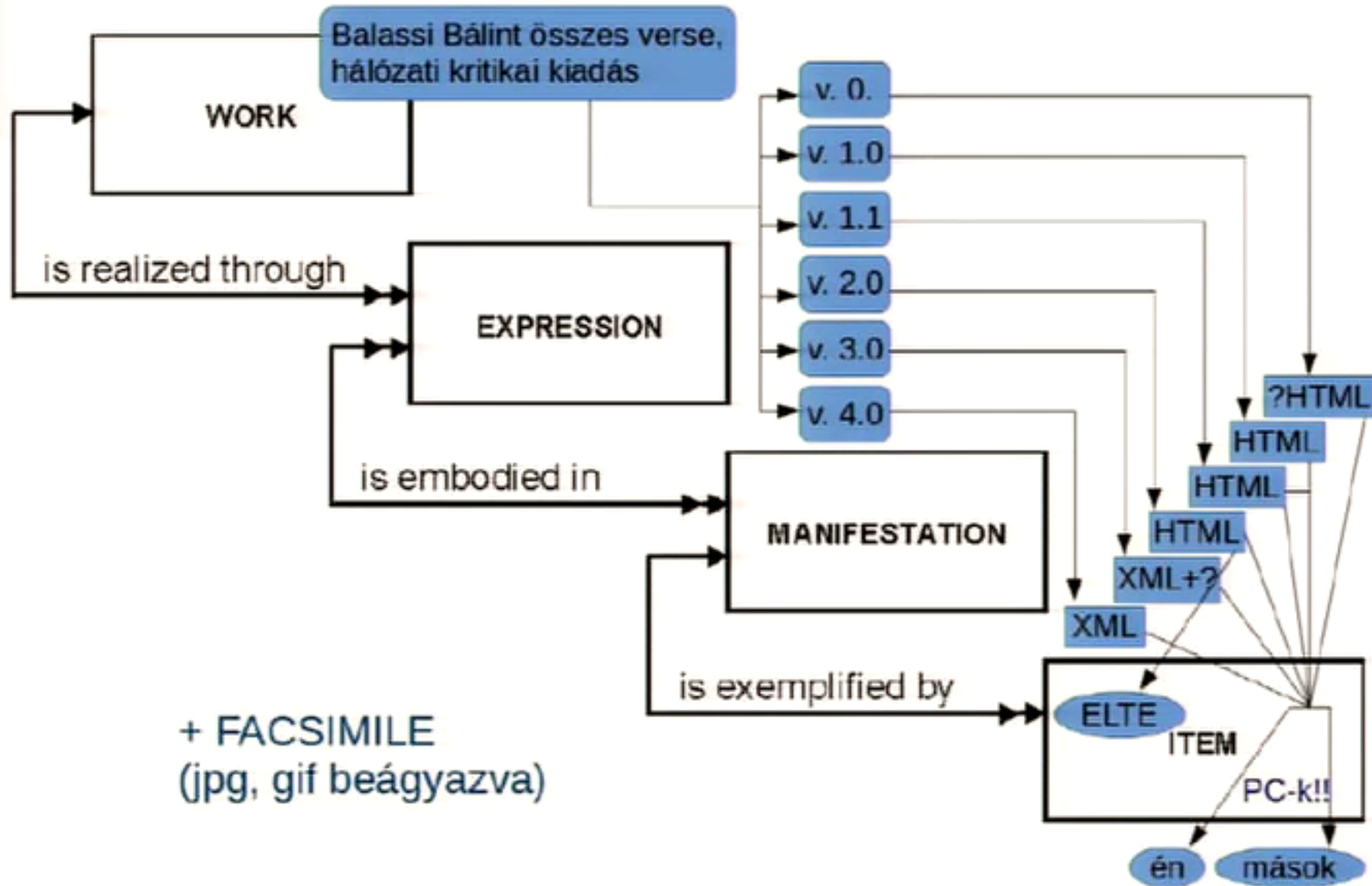


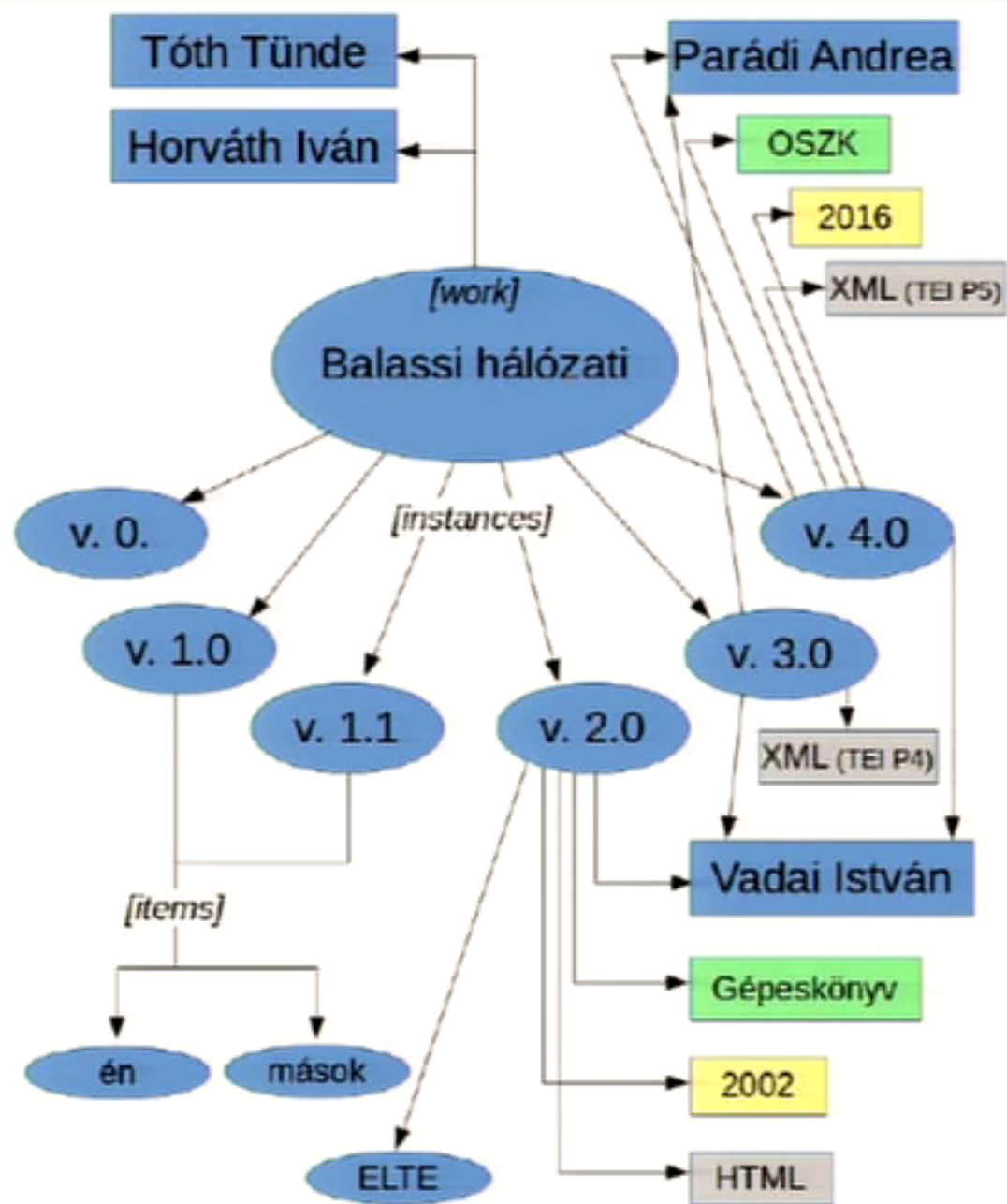
# Verziók – kiadások?

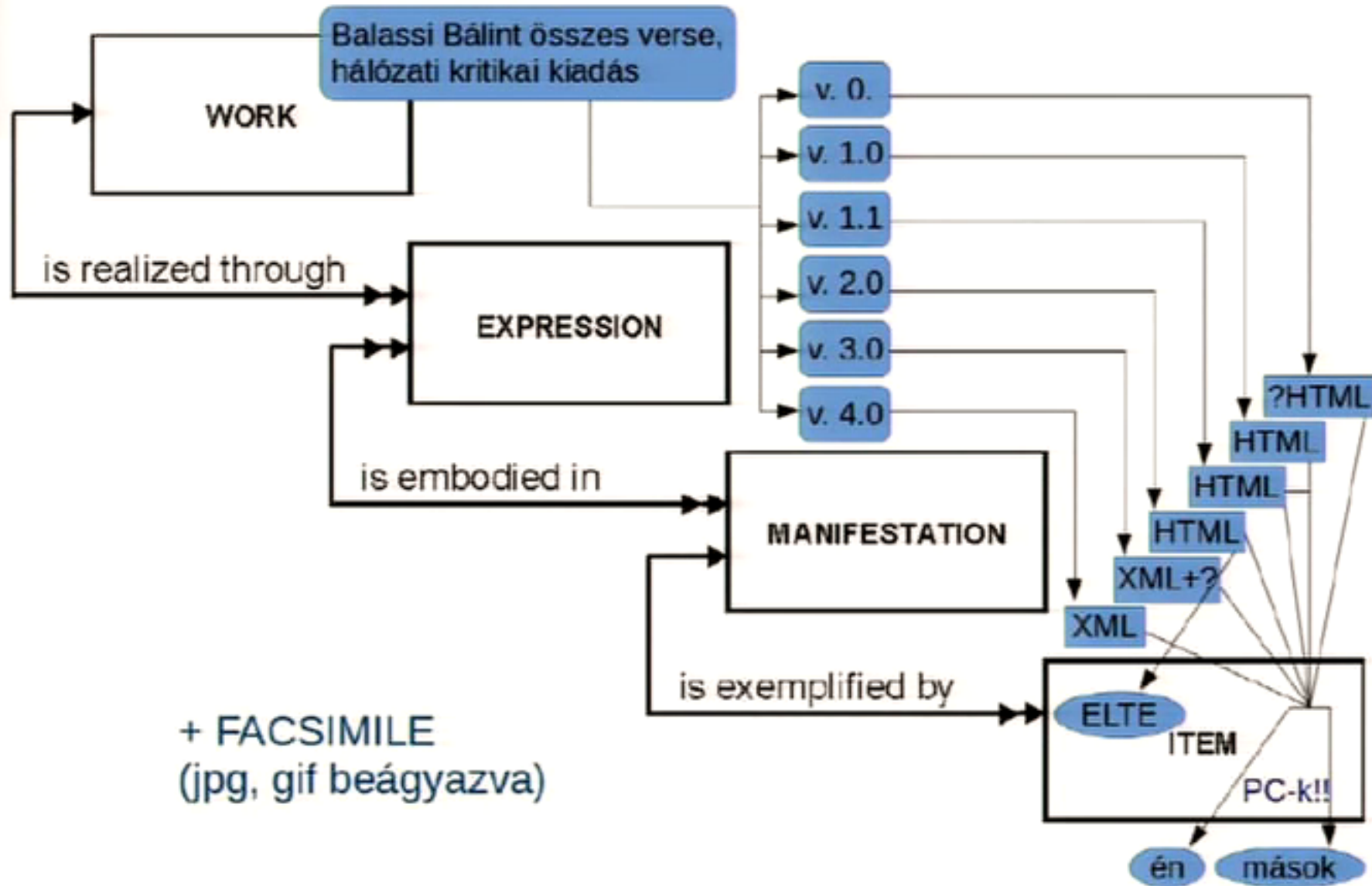


## Balassi Bálint összes versei

- 0. - 1993-1996 → Gopher és HTML, egyelőre 1996-os van meg
- 1.0 - 1998 → HTML, ?szerzőknél
- 1.1 - 1999 → HTML, szerzőknél + nálam kiegészítések részint külön mappában, részint felülírt fájlok
- 2.0 - 2002 HTML, ELTE szerveren, online elérhető
- 3.0 - 2004 → sok XML fájl (TEI P4) jól dokumentált, talán első hazai TEI XML-szövegkiadás, webes megjelenítés volt, még keresem
- 4.0 - 2016 → egy XML fájl (TEI P5)

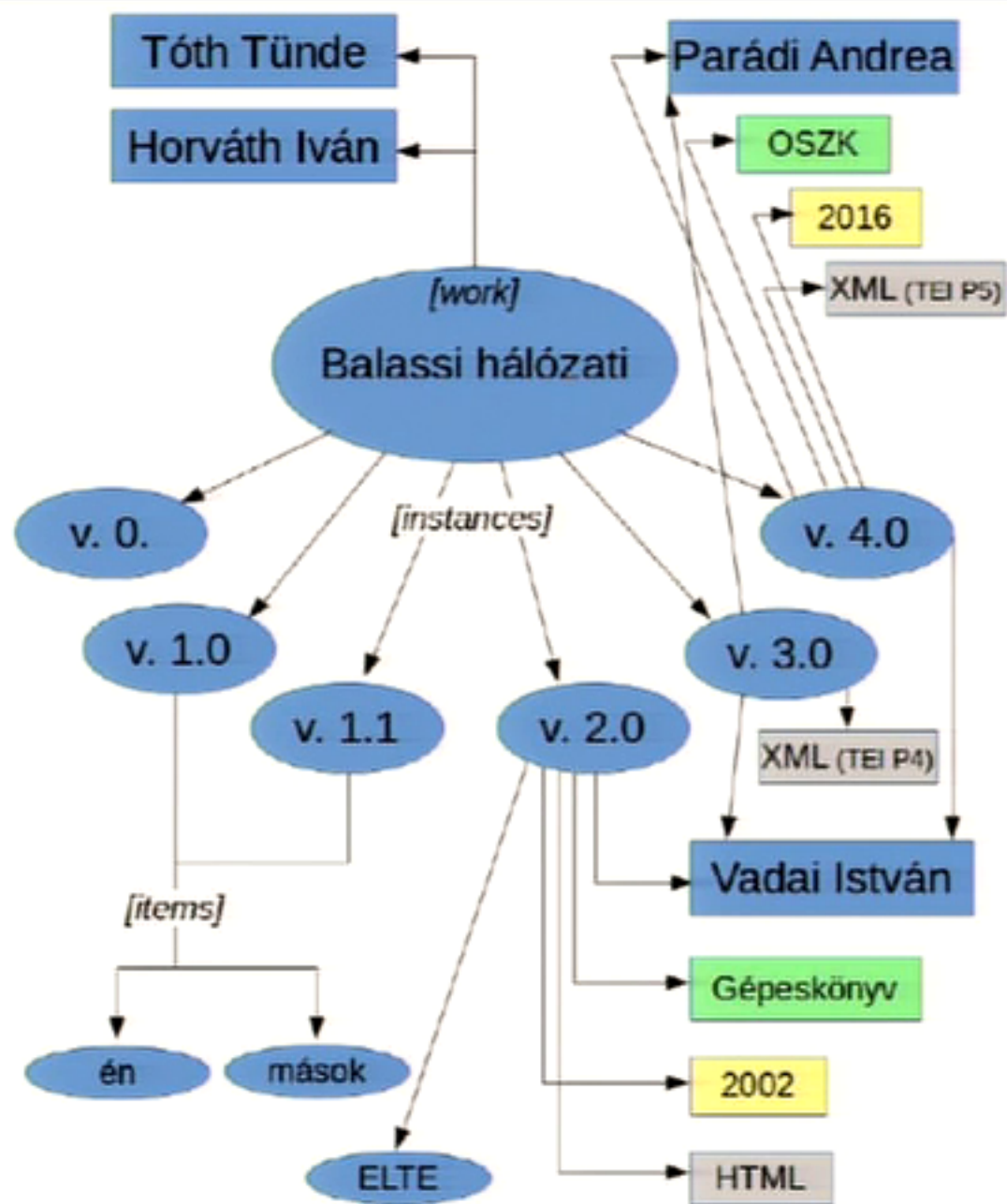


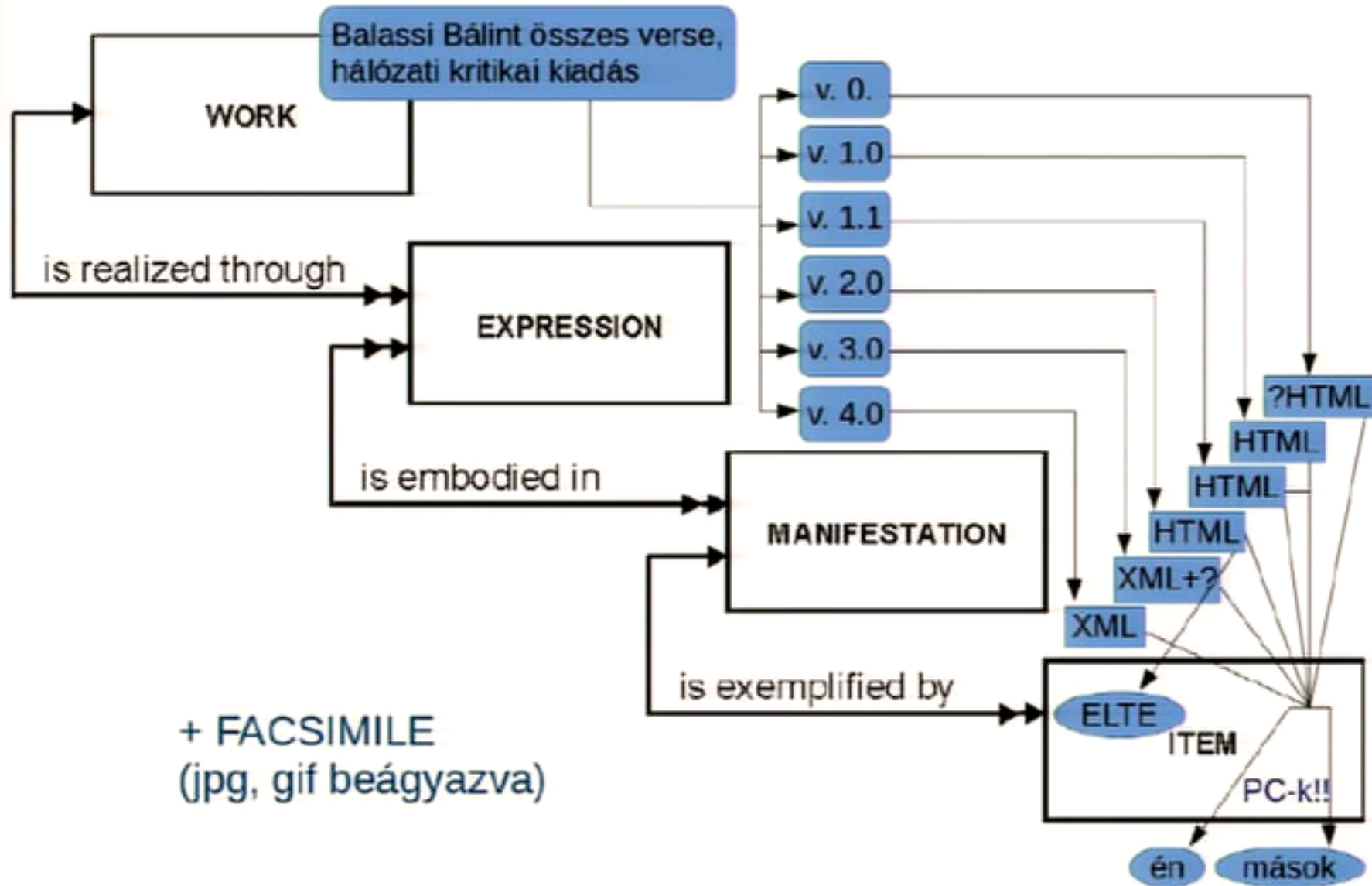




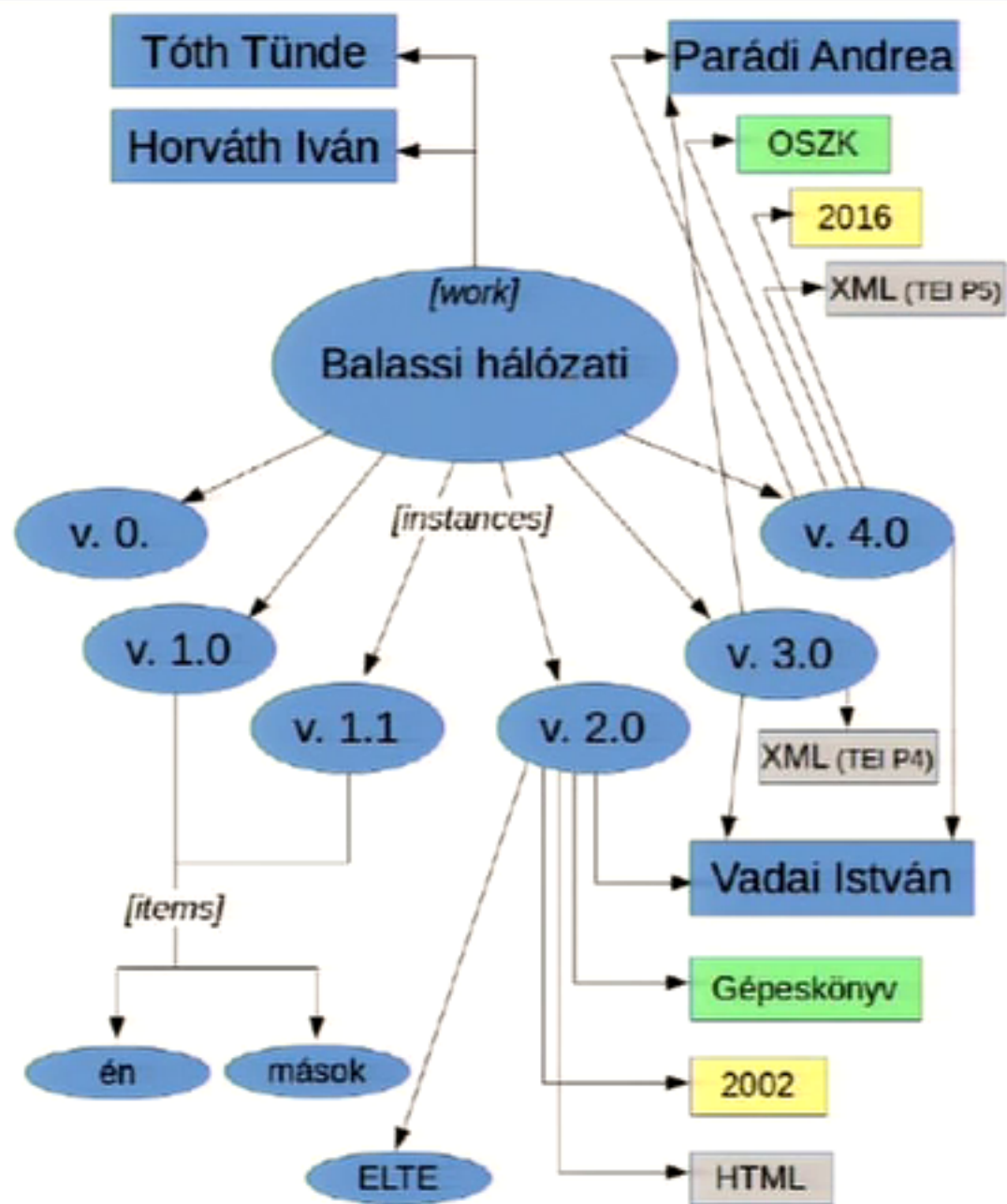
+ FACSIMILE  
(jpg, gif beágyazva)







+ FACSIMILE  
(jpg, gif beágyazva)



# digEds\_hun

Balassi kódex (hálozas forráskiadás)	lost	1	1	1	hun; let; tur	Manuscript	1993	1996	0.1
Balassi Bálint Összes verse (hálozas kritikai kiadás)	<a href="http://magyar-&lt;br/&gt;szulekmuvelo.hu&lt;br/&gt;/gepek/&lt;br/&gt;inhom/teret.htm">http://magyar- szulekmuvelo.hu /gepek/ inhom/teret.htm</a>	1	1	1	hun; let; tur	Manuscript, Print	1996	2003	1.0, 2.0
Balassi Bálint összes verse (hálozas kritikai kiadás)	online representation lost	1	1	1	hun; let; tur	Manuscript, Print	2004	2005	3.0
Balassi Bálint összes verse (hálozas kritikai kiadás)	no online representation yet	1	1	0	hun; let; tur	Manuscript, Print	2016	present	4.0

[https://github.com/marothyszilvi/digEds\\_hun](https://github.com/marothyszilvi/digEds_hun)



## Következő lépések

- **archiválás**
- **népszerűsítés és bizalomszerzés**
- **közös felület képzése?**
- **ösztönzés Open Source-ra**



## Balassi és a CC BY-ND

„S nevetem azokat, s búsulás nélkül sem szenvedhetem, akik akármilyen írásimot is elméjüknek csomós pórázára kötvén, sok ígéknek változtatásával (obruálván sensusit is) vesztegetik, fesletik, ízetlenítik, és azmellett engem való rágalmazásokkal nyelveknek hegyeit is fenik.”



## **Köszönöm**

Bartók Zsófia Ágnes, Debreczeni Attila és a Klasszikus Magyar Irodalmi Textológiai Kutatócsoport, Devescovi Balázs, Elek Márton, Golden Dániel, Hegedüs Béla, Horváth Iván, Kiszl Péter, Kokas Károly, Molnár Sándor Gyula, Parádi Andrea, Palkó Gábor, Tószegi Zsuzsanna, Tóth Tünde

**segítségét!**



[https://github.com/marothyszilvi/digEds\\_hun](https://github.com/marothyszilvi/digEds_hun)



# Hol a határ?

## Nemes Nagy Ágnes

A szerző oldala

Metaadatok

Szerző neve:	Nemes Nagy Ágnes
Cím:	A magasság vágya
Alcím:	Összegyűjtött esszék II.
Kiadó:	Petőfi Irodalmi Múzeum
Térjedés:	1119 KB
Megjelenés dátuma:	2010.2.1
A forráskiadás ISBN-azonosítója:	9-631410-06-1
A forráskiadás oldalszáma:	507
A forráskiadás kiadója:	Magvető Könyvtudó
A forrás kiadásának helye:	Budapest
A forrás kiadásának időpontja:	1992
A forráskiadás kategóriája:	önálló kötet
Feldolgozási státusz:	Javított, végleges verzió

Szerző művel

NEMES NAGY ÁGNES

## A MAGASSÁG VÁGYA

ÖSSZEGYŰJTÖTT ESSZÉK II.

DIGITÁLIS IRODALMI AKADEMIA

© PETŐFI IRODALMI MŰZEUM • BUDAPEST • 2011

A Kiadó

### Bevezető

Az életműsorozat *Szó és szótlanság* című darabja után, mely Nemes Nagy Ágnesnek a 64 hattyil (1975) és a *Mélszettek* (1982) című kötetét foglalta egybe, most megjelent összegyűjtött esszéinek második kötete. A könyv *A hegyi költő* (1984), a *Létkép gesztenyefával* (1987) és a *Szöke bíbfűk* (1988) írásait tartalmazza. A mű az időrendben első tanulmánnyal, a nagyszabású Babits-portréval kezdődik. A *Létkép...* szerkezetét némileg átalakítottuk: annak „Költők, versek” ciklusába beleépítettük a *Szöke bíbfűk* verselemzéseit, s az annak idején kötetkezdő életrajzi interjúk most a gyűjtemény végére kerültek.

*A magasság vágya* 1988-cal zárul.



[https://github.com/marothyszilvi/digEds\\_hun](https://github.com/marothyszilvi/digEds_hun)

01\_JWS2018

Kontroliraj Međusobno Nevidljivi

01\_JWS2018

Ime	Tip	Većina	Većina
01_majevic_jws2018_1.pdf	PDF-dokument	2018. 04. 05. 11:45	1000 bajta
01_majevic_jws2018_2.pdf	PDF-dokument	2018. 04. 05. 11:45	1000 bajta
01_majevic_jws2018_3.pdf	PDF-dokument	2018. 04. 05. 11:45	1000 bajta

01\_majevic\_jws2018\_1.pdf

01\_majevic\_jws2018\_2.pdf

01\_majevic\_jws2018\_3.pdf

01\_majevic\_jws2018\_4.pdf

01\_majevic\_jws2018\_5.pdf

01\_majevic\_jws2018\_6.pdf

01\_majevic\_jws2018\_7.pdf

01\_majevic\_jws2018\_8.pdf

01\_majevic\_jws2018\_9.pdf

01\_majevic\_jws2018\_10.pdf

01\_majevic\_jws2018\_11.pdf

01\_majevic\_jws2018\_12.pdf

01\_majevic\_jws2018\_13.pdf

01\_majevic\_jws2018\_14.pdf

01\_majevic\_jws2018\_15.pdf

01\_majevic\_jws2018\_16.pdf

01\_majevic\_jws2018\_17.pdf

01\_majevic\_jws2018\_18.pdf

01\_majevic\_jws2018\_19.pdf

01\_majevic\_jws2018\_20.pdf

01\_majevic\_jws2018\_21.pdf

01\_majevic\_jws2018\_22.pdf

01\_majevic\_jws2018\_23.pdf

01\_majevic\_jws2018\_24.pdf

01\_majevic\_jws2018\_25.pdf

01\_majevic\_jws2018\_26.pdf

01\_majevic\_jws2018\_27.pdf

01\_majevic\_jws2018\_28.pdf

01\_majevic\_jws2018\_29.pdf

01\_majevic\_jws2018\_30.pdf

01\_majevic\_jws2018\_31.pdf

01\_majevic\_jws2018\_32.pdf

01\_majevic\_jws2018\_33.pdf

01\_majevic\_jws2018\_34.pdf

01\_majevic\_jws2018\_35.pdf

01\_majevic\_jws2018\_36.pdf

01\_majevic\_jws2018\_37.pdf

01\_majevic\_jws2018\_38.pdf

01\_majevic\_jws2018\_39.pdf

01\_majevic\_jws2018\_40.pdf

01\_majevic\_jws2018\_41.pdf

01\_majevic\_jws2018\_42.pdf

01\_majevic\_jws2018\_43.pdf

01\_majevic\_jws2018\_44.pdf

01\_majevic\_jws2018\_45.pdf

01\_majevic\_jws2018\_46.pdf

01\_majevic\_jws2018\_47.pdf

01\_majevic\_jws2018\_48.pdf

01\_majevic\_jws2018\_49.pdf

01\_majevic\_jws2018\_50.pdf

01\_majevic\_jws2018\_51.pdf

01\_majevic\_jws2018\_52.pdf

01\_majevic\_jws2018\_53.pdf

01\_majevic\_jws2018\_54.pdf

01\_majevic\_jws2018\_55.pdf

01\_majevic\_jws2018\_56.pdf

01\_majevic\_jws2018\_57.pdf

01\_majevic\_jws2018\_58.pdf

01\_majevic\_jws2018\_59.pdf

01\_majevic\_jws2018\_60.pdf

01\_majevic\_jws2018\_61.pdf

01\_majevic\_jws2018\_62.pdf

01\_majevic\_jws2018\_63.pdf

01\_majevic\_jws2018\_64.pdf

01\_majevic\_jws2018\_65.pdf

01\_majevic\_jws2018\_66.pdf

01\_majevic\_jws2018\_67.pdf

01\_majevic\_jws2018\_68.pdf

01\_majevic\_jws2018\_69.pdf

01\_majevic\_jws2018\_70.pdf

01\_majevic\_jws2018\_71.pdf

01\_majevic\_jws2018\_72.pdf

01\_majevic\_jws2018\_73.pdf

01\_majevic\_jws2018\_74.pdf

01\_majevic\_jws2018\_75.pdf

01\_majevic\_jws2018\_76.pdf

01\_majevic\_jws2018\_77.pdf

01\_majevic\_jws2018\_78.pdf

01\_majevic\_jws2018\_79.pdf

01\_majevic\_jws2018\_80.pdf

01\_majevic\_jws2018\_81.pdf

01\_majevic\_jws2018\_82.pdf

01\_majevic\_jws2018\_83.pdf

01\_majevic\_jws2018\_84.pdf

01\_majevic\_jws2018\_85.pdf

01\_majevic\_jws2018\_86.pdf

01\_majevic\_jws2018\_87.pdf

01\_majevic\_jws2018\_88.pdf

01\_majevic\_jws2018\_89.pdf

01\_majevic\_jws2018\_90.pdf

01\_majevic\_jws2018\_91.pdf

01\_majevic\_jws2018\_92.pdf

01\_majevic\_jws2018\_93.pdf

01\_majevic\_jws2018\_94.pdf

01\_majevic\_jws2018\_95.pdf

01\_majevic\_jws2018\_96.pdf

01\_majevic\_jws2018\_97.pdf

01\_majevic\_jws2018\_98.pdf

01\_majevic\_jws2018\_99.pdf

01\_majevic\_jws2018\_100.pdf

01\_majevic\_jws2018\_101.pdf

01\_majevic\_jws2018\_102.pdf

01\_majevic\_jws2018\_103.pdf

01\_majevic\_jws2018\_104.pdf

01\_majevic\_jws2018\_105.pdf

01\_majevic\_jws2018\_106.pdf

01\_majevic\_jws2018\_107.pdf

01\_majevic\_jws2018\_108.pdf

01\_majevic\_jws2018\_109.pdf

01\_majevic\_jws2018\_110.pdf

01\_majevic\_jws2018\_111.pdf

01\_majevic\_jws2018\_112.pdf

01\_majevic\_jws2018\_113.pdf

01\_majevic\_jws2018\_114.pdf

01\_majevic\_jws2018\_115.pdf

01\_majevic\_jws2018\_116.pdf

01\_majevic\_jws2018\_117.pdf

01\_majevic\_jws2018\_118.pdf

01\_majevic\_jws2018\_119.pdf

01\_majevic\_jws2018\_120.pdf

01\_majevic\_jws2018\_121.pdf

01\_majevic\_jws2018\_122.pdf

01\_majevic\_jws2018\_123.pdf

01\_majevic\_jws2018\_124.pdf

01\_majevic\_jws2018\_125.pdf

01\_majevic\_jws2018\_126.pdf

01\_majevic\_jws2018\_127.pdf

01\_majevic\_jws2018\_128.pdf

01\_majevic\_jws2018\_129.pdf

01\_majevic\_jws2018\_130.pdf

01\_majevic\_jws2018\_131.pdf

01\_majevic\_jws2018\_132.pdf

01\_majevic\_jws2018\_133.pdf

01\_majevic\_jws2018\_134.pdf

01\_majevic\_jws2018\_135.pdf

01\_majevic\_jws2018\_136.pdf

01\_majevic\_jws2018\_137.pdf

01\_majevic\_jws2018\_138.pdf

01\_majevic\_jws2018\_139.pdf

01\_majevic\_jws2018\_140.pdf

01\_majevic\_jws2018\_141.pdf

01\_majevic\_jws2018\_142.pdf

01\_majevic\_jws2018\_143.pdf

01\_majevic\_jws2018\_144.pdf

01\_majevic\_jws2018\_145.pdf

01\_majevic\_jws2018\_146.pdf

01\_majevic\_jws2018\_147.pdf

01\_majevic\_jws2018\_148.pdf

01\_majevic\_jws2018\_149.pdf

01\_majevic\_jws2018\_150.pdf

01\_majevic\_jws2018\_151.pdf

01\_majevic\_jws2018\_152.pdf

01\_majevic\_jws2018\_153.pdf

01\_majevic\_jws2018\_154.pdf

01\_majevic\_jws2018\_155.pdf

01\_majevic\_jws2018\_156.pdf

01\_majevic\_jws2018\_157.pdf

01\_majevic\_jws2018\_158.pdf

01\_majevic\_jws2018\_159.pdf

01\_majevic\_jws2018\_160.pdf

01\_majevic\_jws2018\_161.pdf

01\_majevic\_jws2018\_162.pdf

01\_majevic\_jws2018\_163.pdf

01\_majevic\_jws2018\_164.pdf

01\_majevic\_jws2018\_165.pdf

01\_majevic\_jws2018\_166.pdf

01\_majevic\_jws2018\_167.pdf

01\_majevic\_jws2018\_168.pdf

01\_majevic\_jws2018\_169.pdf

01\_majevic\_jws2018\_170.pdf

01\_majevic\_jws2018\_171.pdf

01\_majevic\_jws2018\_172.pdf

01\_majevic\_jws2018\_173.pdf

01\_majevic\_jws2018\_174.pdf

01\_majevic\_jws2018\_175.pdf

01\_majevic\_jws2018\_176.pdf

01\_majevic\_jws2018\_177.pdf

01\_majevic\_jws2018\_178.pdf

01\_majevic\_jws2018\_179.pdf

01\_majevic\_jws2018\_180.pdf

01\_majevic\_jws2018\_181.pdf

01\_majevic\_jws2018\_182.pdf

01\_majevic\_jws2018\_183.pdf

01\_majevic\_jws2018\_184.pdf

01\_majevic\_jws2018\_185.pdf

01\_majevic\_jws2018\_186.pdf

01\_majevic\_jws2018\_187.pdf

01\_majevic\_jws2018\_188.pdf

01\_majevic\_jws2018\_189.pdf

01\_majevic\_jws2018\_190.pdf

01\_majevic\_jws2018\_191.pdf

01\_majevic\_jws2018\_192.pdf

01\_majevic\_jws2018\_193.pdf

01\_majevic\_jws2018\_194.pdf

01\_majevic\_jws2018\_195.pdf

01\_majevic\_jws2018\_196.pdf

01\_majevic\_jws2018\_197.pdf

01\_majevic\_jws2018\_198.pdf

01\_majevic\_jws2018\_199.pdf

01\_majevic\_jws2018\_200.pdf