

Egy új műfaj születése – 2.

Az opera története 1650-ig

Összeállította: Juhász Tibor

A bemutatott részletek előadói

Claudio Monteverdi: L'Orfeo (1607)

A nune più possente

jelenet a 4. felvonásból

Orfeo: Furio Zanasi

Euridice: Arianna Savall

vez.: Jordi Savall

Gran Teatre del Liceu, Barcelona (2002)

Claudio Monteverdi: L'Arianna (1608)

Lasciatemi morire (Lamento d'Arianna)

Ariadné panasza (madrigál változat)

La Venexiana (Naxos)

Forrás: YouTube

Illusztráció:

Angelica Kaufmann:

Thészeusz elhagyja Ariadnét (~1782)

Marco da Gagliano: La Dafne (1608)

Qual dei mortali

4. jelenet

Ámor: Daphné Touchais

Vénusz: Guillemette Laurens

Les musiciens de Fuoco E Cenere

Trinity Church, New York (2008)

Forrás:

<http://www.youtube.com/watch?v=XAjhRz4CedQ>

Illusztráció:

Jacques de Gheyn: Vénusz és Cupido (~1605)

Heinrich Schütz: Dafne (1627)

Rinuuccini operájának német változata

elveszett



Piero del Pollaiuolo:
Apollo és Daphné
(1470 körül)
National Gallery,
London

Heinrich Schütz: Saul, Saul, was verfolgst du mich (1650)
Symphoniae Sacrae III, Op. 12/18 (SWV 415)

Saul, Saul, was verfolgst du mich?

Es wird dir schwer werden,

wider den Stachel zu löcken

(Saul, Saul, mit kergetsz engem?)

Nehéz néked az ösztön ellen rúgódoznod – Károli)

Akademia Ensemble

Vocal Regional de Champagne Ardenne

vez.: Francoise Lasserre

ed. Pierre Verany (1999)

Illusztrációk:

Fra Angelico (1430 körül, kódexrészlet, Firenze),

Szent Pál mozaikfal (Bérea),

faragott szószék a Sint Pieterskerkben (Leuven),

Luca Signorelli freskója a loretoi bazilikában (1485),

Michelangelo freskója a Vatikánban (1545),

Caravaggio (1601, Róma),

freskó a torontói Szent Pál Bazilikában,

Parmigianino (1527, Bécs),

Luca Giordano (1690, Nancy),

William Blake (1800 körül, San Marino, Kalifornia),

mormon egyházi illusztráció,

Szent Pál megtérése Legóból (catholicplayground.com)

Stefano Landi: Szent Elek (1632)

Si disserrino l'atre porte della morte

a Gonosz és a szellemek jelenete az 1. felvonásból

a Gonosz: Luigi De Donato

vez.: William Christie

Théâtre de Caen (2007)

Stefano Landi: Szent Elek (1632)

Poca voglia di far bene

duett az 1. felvonásból

Martio: José Lemos

Curtio: Damien Guillon

vez.: William Christie

Théâtre de Caen (2007)

Claudio Monteverdi: Poppea megkoronázása (1642)

In un sospir che vien

duett az 1. felvonásból

Poppea: Danielle de Niese

Nero: Philippe Jaroussky

vez.: William Christie

Teatro Real, Madrid (2010)

Francesco Cavalli: La Calisto (1651)

finálé

vez.: René Jacobs

Théâtre Royal de la Monnaie, Brüsszel (1996)